

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»**

Рассмотрено:
Методическим объединением
Художественно-эстетического направления
МБОУ «СОШ№20»
Руководитель ШМО: Каменчук М.А
Протокол № от 28.08. 2020г.№1

Утверждено:

Приказом директора МБОУ СОШ №20
г.Черногорска
Салангина Е. В. _____
Приказ №45 от 28.08.2020 г.

**Календарно-тематическое планирование
по музыке**

«Музыка» 7в класс
(наименование учебного предмета)

2020-2021 учебный год
(срок реализации)

Каменчук Мария Александровна
(*ФИО учителя*)

Первая квалификационная категория, педагогический стаж 18 лет
(квалификационная категория, педагогический стаж)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Календарно-тематическое планирование по музыке разработано для 7 класса.

Сроки реализации КТП.

Согласно учебному плану на изучение музыки в 7 классе отводится 34 учебных часов в год (1 час в неделю).

Использование этнокультурного компонента на уроках музыки

Музыке принадлежит решающая роль в приобщении учащихся к национальным традициям и культуре. Она окружает человека с первых дней его жизни, обладает наибольшим эффектом непосредственного эмоционального и эстетического воздействия. Музыкальное воспитание в начальной школе закладывает фундамент культуры человека, в том числе и музыкальной, подготавливает учеников к эмоционально-целостному отношению к жизни и искусству, обогащает опыт музыкально-творческой деятельности. Использование этнокультурного компонента в музыкальном воспитании содействует приобщению учащихся к музыкальным традициям своего народа и региона, воспитывает как национальное самоуважение, так и интернациональное самосознание, способствует формированию этнической и полиэтнической культуры. В программе по музыке предусмотрено создание условий для реализации национального, регионального и этнокультурного содержания, которое осуществляется через тематизм программы, а также через музыкальный репертуар.

класс	Тема	№ урока	Содержание регионального, национального и этнокультурного компонента
7	Песня - верный спутник человека.	8	Лирические песни хакасского народа.
	Музыкальные сюжеты в литературе.	22	Знакомство с хакасскими народными инструментами, сказкой «Поющий чатхан».
	Образы природы в творчестве музыкантов.	26	Знакомство с творчеством Т. Шалгиновой.

Количественный состав класса: 26 человек

Уровень подготовленности класса к освоению учебного предмета:

По результатам диагностических работ в 2019 -2020 учебного года выявлено, что большинство детей находятся на среднем уровне развития, используют полученные ранее знания в практической деятельности.

Данные диагностики показывают, что у некоторых детей сохраняются определенные затруднения в разных видах музыкальной деятельности. Наличие низкого уровня развития в разных возрастных группах обусловлено рядом причин. Это часто болеющие и мало посещающие занятия дети либо дети с нарушениями в развитии. Дети с низким уровнем развития менее активны, испытывают затруднения в различных видах музыкальной деятельности, в ответах, чувствуют себя менее уверенно. Выявлены проблемы индивидуального развития каждого ребенка, в соответствии с которыми нужно продолжать формировать навыки и умения.

Особенности преподавания музыки в 7в классе

На уроках музыки используются современные образовательные технологии: лично ориентированное и проблемное обучение, ИКТ, здоровьесберегающие технологии. Применяются индивидуальные и коллективные формы организации учебного процесса.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики: метод художественного, нравственно-эстетического познания (Д.Б. Кабалевский), метод эмоциональной драматургии урока (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдулин), метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б.В.

Асафьев), Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова)

Методы: стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, организации и осуществления образовательного процесса, контроля и самоконтроля.
Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях.

Основными видами практической деятельности на уроке являются:

- ✓ слушание музыки.
- ✓ исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
 - ✓ выполнение проблемно-творческих заданий, художественные импровизации, самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность и т.д.

В качестве форм контроля будут использоваться тестовые задания, музыкальные викторины, творческие задания, анализ музыкальных произведений, уроки-концерты .

Календарно тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
1	01.09		«Магическая единственность» музыкального произведения.	
2	08.09		Музыку трудно объяснить словами.	
3	15.09		Что такое музыкальное содержание?	
4	22.09		Что такое музыкальное содержание?	
5	29.09		Музыка, которую необходимо объяснить словами.	
6	06.10		Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского.	
7	13.10		«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада».	
8	20.10		Когда музыка не нуждается в словах.	
9	27.10		Содержание в музыке.	
10	10.11		Лирические образы в музыке.	
11	17.11		Драматические образы в музыке	
12	24.11		«Память жанра».	
13	01.12		Эпические образы в музыке.	
14	08.12		Такие разные песни, танцы, марши.	
15	15.12		Такие разные песни, танцы, марши.	
16	22.12		Такие разные песни, танцы, марши.	
17	29.12		«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	
18	12.01		«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	
19	19.01		От целого к деталям.	
20	26.01		Какой бывает музыкальная композиция.	
21	02.02		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	

22	09.02		Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	
23	16.02		Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	
24	02.03		Многомерность образа в форме рондо.	
25	09.03		Многомерность образа в форме рондо.	
26	16.03		Обобщение темы.	
27	06.04		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	
28	13.04		Музыка в развитии.	
29	20.04		Музыкальный порыв.	
30	27.04		Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	
31	04.05		Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	
32	11.05		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	
33	18.05		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	
34	25.05		Содержание и форма в музыке (заключительный урок).	

Лист корректировки КТП

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия
1.					